

ACTIVITÉ 1 EN AVANT LA MUSIQUE !

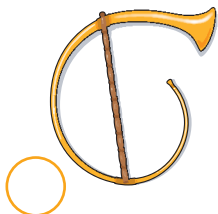
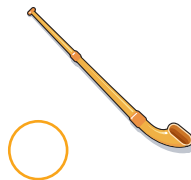
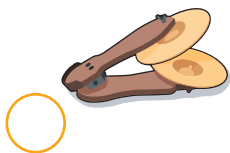
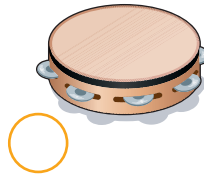
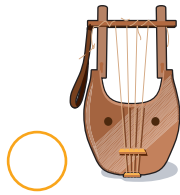
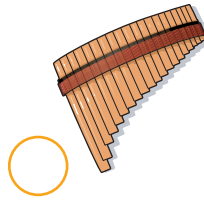
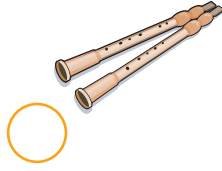
Assurancetourix, le barde, prévoit de diriger un concert. Hélas, le forgeron, **Cétautomatix**, a volontairement mis le désordre parmi ses instruments.



1 Aide Assurancetourix à ranger ses instruments : lis leur description puis associe leur lettre à leur dessin.

2 Entoure en rouge les instruments à vent, en vert les instruments à percussion, en bleu les instruments à cordes.

LES INSTRUMENTS



LA DESCRIPTION DES INSTRUMENTS

A Aulos (ou tibia) : paire de tuyaux dans laquelle l'**aulète** souffle ; c'est l'instrument le plus utilisé par les Romains.

B Cithare : instrument pouvant compter jusqu'à 18 cordes, doté d'une caisse de résonance, que le **cithariste** pince en jouant toujours debout ou frappe avec une baguette.

C Hydraule (orgue hydraulique) : instrument qui utilise de l'eau pour créer une pression d'air produisant du son en sortant de tuyaux lorsque l'**organiste** appuie sur le clavier.

D Scabellum : instrument composé de deux semelles que le **scabillario** entrechoque.

E Lyre : instrument comptant le plus souvent 3 à 4 cordes, mais pouvant en comprendre 12. Le **lyriste** les pince ou les frappe avec une baguette.

F Cornu : instrument recourbé porté sur l'épaule dans lequel le **corniste** souffle.

G Tambourin : instrument circulaire sur lequel sont posées une ou deux peaux tendues. Le cadre est doté de cymbalettes. Cet instrument est principalement réservé aux femmes. La **tambourinaire** le secoue d'une main, et le frappe de l'autre.

H Flûte de Pan : instrument reliant des roseaux de longueurs décroissantes dans lequel le **flûtiste** souffle.

I Tuba : grande trompette dans laquelle le **tubiste** souffle.

J Lituus : grande trompette recourbée dans laquelle le **tubiste** souffle.

K Tambour : instrument composé d'un fût sur lequel sont tendues deux peaux que le **tambour** frappe à mains nues ou à l'aide de baguettes.

L Sistrum : instrument, ressemblant à un hochet, composé d'un cadre et d'éléments mobiles que le musicien secoue.



POUR LA PETITE HISTOIRE

Les Romains utilisent trois familles d'instruments :

- la première regroupe les **instruments à vent** qui utilisent de l'air ou dans lesquels le musicien souffle ;
- la deuxième réunit les **instruments à percussion** que le musicien secoue ou frappe ;
- la troisième rassemble les **instruments à cordes** que le musicien frotte à mains nues ou avec un instrument, qu'il pince ou qu'il frappe à l'aide d'un mécanisme.

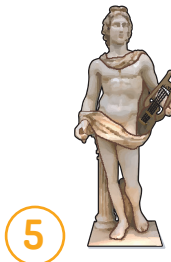
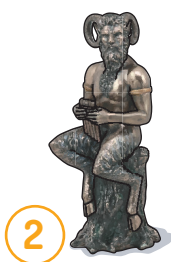
ACTIVITÉ 2 LA MUSIQUE EN L'HONNEUR DES DIEUX

Zérozérosix, le druide gaulois espion de César, a une nouvelle tâche : identifier les statues des dieux majeurs, puis placer à leurs côtés le(s) instrument(s) auquel (auxquels) chaque dieu est associé. Cette mission prépare les festivités en l'honneur de Minerve, les *Quinquatries*. Pour l'aider, son chef **Caius Soutienmordicus** lui a adressé un papyrus avec des informations identifiant les dieux. Cependant, sûr de son savoir (malgré ses six échecs à l'examen de druide...), **Zérozérosix** ne consulte pas le papyrus. Il place les instruments en fonction de ses connaissances, et commet des erreurs.



☀ Observe les statues, lis le papyrus de Caius Soutienmordicus, puis corrige la liste de Zérozérosix.

LES DIEUX ROMAINS



POUR LA PETITE HISTOIRE

Les Romains ont des milliers de dieux, d'inégales importances. Il y a les grands dieux de la cité (Janus, Jupiter, Mars, Neptune, Cybèle, etc.), les divinités secondaires (Conditor, Sarritor, etc.) et les génies, comme le *Genius Populi Romani* associé à la vitalité, la puissance et la créativité de Rome. Il existe également des divinités familiales (les Lares et les Pénates) qui protègent le foyer. Les Romains ont accueilli de nombreux dieux étrangers qu'ils ont latinisés et célébrés avec enthousiasme. Par exemple, Cybèle est d'origine phrygienne (Libye et Turquie).

LE PAPYRUS DE CAIUS SOUTIENMORDICUS

Zérozérosix,

Place les lyres et les cithares près d'**Apollon**, car il est souvent représenté avec une couronne de laurier et ces deux instruments. À côté d'**Isis** doivent se trouver les sistres auxquels elle est associée. **Minerve** a inventé l'aulos (tibia) même si elle y a renoncé, car cela lui déformait le visage quand elle en jouait ; adjoins donc cet instrument à la déesse. **Faunus** a créé la flûte de Pan, attribue-lui son instrument. Accompagne le dieu de la vigne qui porte une couronne de raisins, **Bacchus**, par des tambourins et des *scabellums*. Rapproche les tubas, les cornus et les tambours du dieu de la guerre, **Mars**, qui a toujours un casque et des armes.

Vale,

Caius Soutienmordicus

Liste de Zérozérosix à corriger

Déeses ou dieux	Instruments associés
① Bacchus	Scabellums, tambours, tambourins
② Faunus	Cithares
③ Isis	Aulos
④ Minerve	Sistres
⑤ Apollon	Flûtes de Pan, Cithares
⑥ Mars	Tubas, cornus



Anglaigus, jeune architecte talentueux, se promène dans Rome et liste six des plus beaux monuments. Soucieux d'améliorer sa formation architecturale, **Anglaigus** écrit avec un *stylus* sur des tablettes de bois enduites de cire, les informations les plus importantes de chaque construction.

☀️ **Observe les monuments, puis relie-les aux éléments informatifs d'Anglaigus.**

Outre les amphithéâtres, les temples, les forums, les théâtres, les stades, les Romains ont édifié des aqueducs sur plusieurs niveaux. Ils ont inventé des égouts souterrains. Ils ont construit des arches, des thermes, et même l'ancêtre de la restauration rapide, le *thermopolium*, où les clients mangeaient debout, appuyés au comptoir.

SIX DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA ROME ANTIQUE



A



B



C



D



E



F

LES INFORMATIONS D'ANGLAIGUS

Monuments romains	
A	Colisée
B	Forum romain
C	Panthéon
D	Cirque Maxime
E	Colonne Trajane
F	Obélisque de la piazza Navona

Informations d'Anglaigus

1. Monument construit une première fois en 27 av. J.-C. et une seconde en 125 ap. J.-C. Inscription sur la face principale : *M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT* (« Marcus Agrippa, fils de Lucius, consul pour la troisième fois, le fit construire »).
2. Amphithéâtre (espace circulaire et clos) construit entre 72 et 80 ap. J.-C. Il accueille environ 50 000 spectateurs.
3. Grand espace construit entre 46 av. J.-C. et 2 ap. J.-C. Il contient de nombreux monuments (arc de Septime Sévère, temple de Saturne, etc.).
4. Vaste piste ovale et vide construite en 599 av. J.-C. Amélioré au fil des siècles (surtout par Jules César et l'empereur Auguste), ce monument est consacré aux courses équestres. Les côtés en pente peuvent accueillir jusqu'à 250 000 spectateurs.
5. Monument cylindrique en granit rouge de 17 m rapporté d'Égypte au 1^{er} siècle ap. J.-C.
6. Grand monument cylindrique de 40 m en marbre construit entre 107 et 113 ap. J.-C.



AU PARC ASTÉRIX

Qui suis-je? Lors de votre promenade dans le Parc, retrouvez les sculptures et monuments présents. Ils s'adressent directement à vous !

A Ma statue veille sur le **Parc Astérix**, on célébrait les Jeux olympiques antiques d'Olympie en mon honneur. Les Grecs et les Romains reconnaissent mon prestige, je foudroie mes adversaires. Je suis la

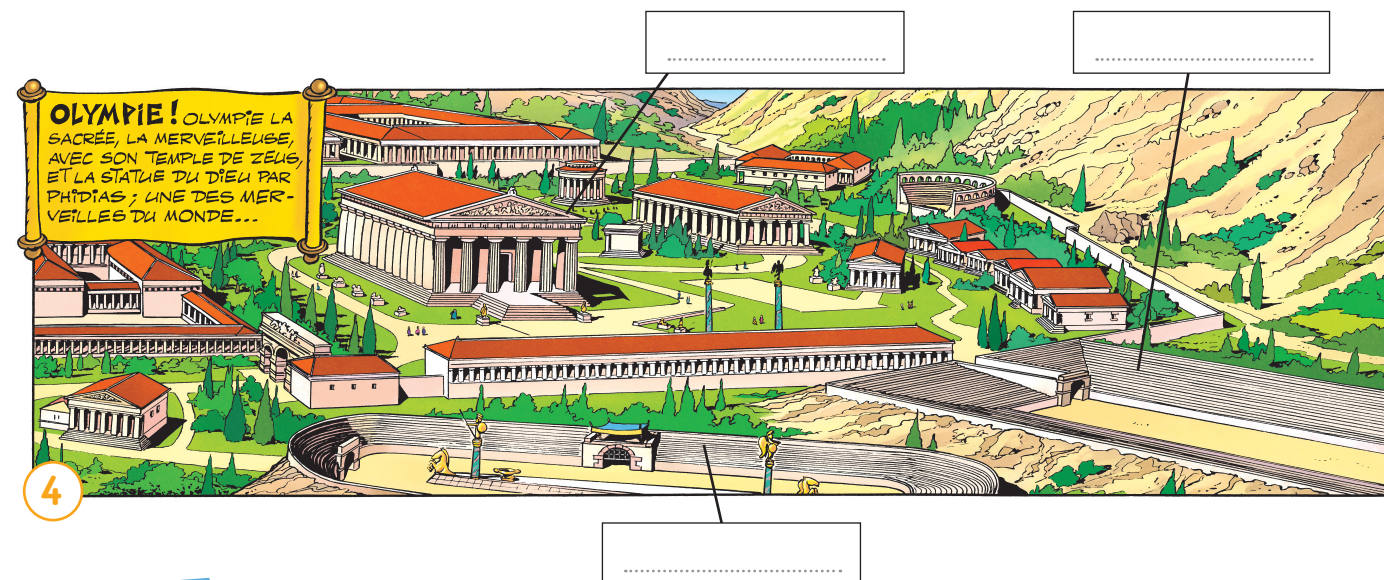
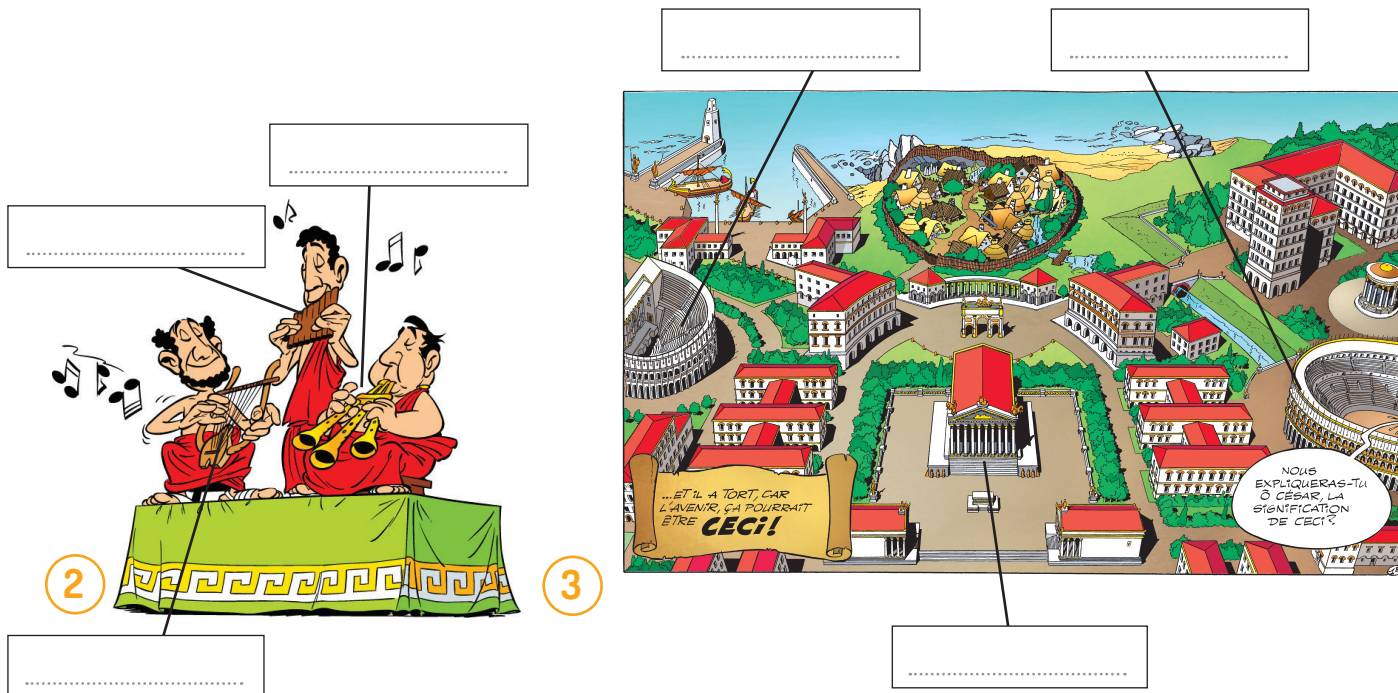
B Ma forme semi-circulaire et ouverte rappelle mes origines grecques. Je peux accueillir 2 000 spectateurs qui se régalent de mes spectacles aquatiques et sportifs au **Parc Astérix**. Placé sous le signe de l'eau, je porte le nom du dieu dominant les mers et océans. Je suis le

C Ma forme elliptique et fermée est un hommage au monument le plus célèbre de Rome, mais j'ai aussi des ancêtres à Nîmes (France), El Jem (Tunisie), Pula (Croatie), Chester (Royaume-Uni) et Mérida (Espagne). Dans le **Parc Astérix**, j'accueille des spectacles sous la surveillance du maître des lieux qui me surplombe de 40 m, tel Zeus sur l'Olympe. Je suis l'.....

D Habituellement, le sport me déplaît, mais pour satisfaire les visiteurs du **Parc Astérix**, je m'essaie à l'une des disciplines olympiques en imitant la fameuse statue grecque du sculpteur Myron, le *Discobole*. Je suis la

DANS LES BANDES DESSINÉES

- 1 Indique le nom des instruments de musique (images 1 et 2) et le type de monument (images 3 et 4) désignés par des étiquettes.
- 2 Quel instrument de musique est incorrectement représenté ?
- 3 Donne deux exemples prouvant que l'architecture romaine s'inspire de l'architecture grecque.

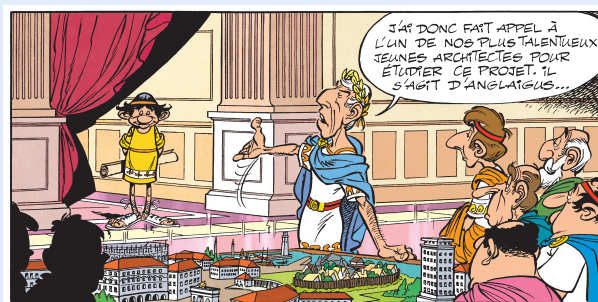


DÉFI FINAL

NOTRE EXPOSITION MUSICALE ET ARTISTIQUE ROMAINE

🌟 Enfile ton costume d'Assurancetourix ou d'Anglais, et accomplis la mission ci-dessous !

- Seul(e) ou avec un(e) camarade, dessine ou construis l'un des instruments ou l'un des monuments étudiés.
- Rédige un texte présentant ton travail en indiquant le nom de l'instrument, du monument ou de l'œuvre d'art choisi(e). Donne, en les organisant, des informations le (la) concernant (date, auteur, matériau, utilisation, etc.).
- À l'oral, montre ton œuvre d'art à tes camarades, et justifie ton choix. Pose-la ensuite sur le lieu d'exposition désigné par ton (ta) professeur(e).



BONNE EXPOSITION !