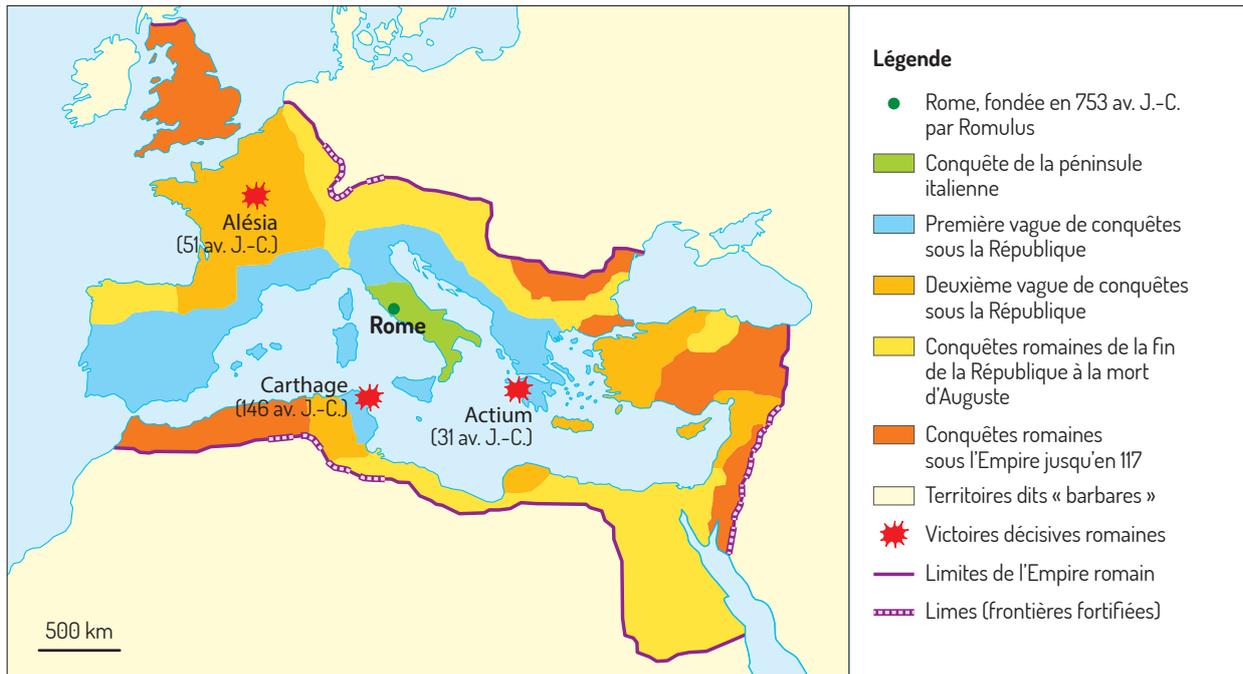


A LA PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Objectifs des activités	Programmes	Connaissances et compétences	Notions et éléments culturels
<p>Activité 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifier les phases d'expansion de l'Empire romain. – Compléter une carte des conquêtes de l'Empire romain. <p>Activité 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Étudier le commerce méditerranéen sous l'Empire romain. – Définir l'influence de la domination romaine sur le commerce méditerranéen. <p>Activité 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relever des éléments de romanisation dans les provinces de l'Empire romain. – Définir la romanisation. <p>Dans les pas d'Astérix </p> <p> Au Parc Astérix</p> <ul style="list-style-type: none"> – Définir le pastiche. – Pastiche un élément du Parc Astérix. <p> Dans les bandes dessinées</p> <ul style="list-style-type: none"> – Définir la parodie. – Parodier une œuvre artistique romantique. <p>Défi final</p> <ul style="list-style-type: none"> – Écrire un discours démontrant la nécessité de la Méditerranée pour l'Empire romain. <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> – Réaliser un cours ludique sur l'expansion de l'Empire romain, et la romanisation. 	<p>Histoire</p> <p>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge</p> <p>Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p> <p>Histoire des arts</p> <p>Période 1 : des origines des arts au V^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Rome impériale, du I^{er} siècle av. J.-C. au III^e siècle ap. J.-C. <p>Langues et cultures de l'Antiquité Méditerranée : voyager, explorer, découvrir</p>	<p>Histoire-géographie</p> <p>Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. • Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements. • Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. <p>S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse. • Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique, etc. • S'approprier un questionnaire historique et géographique. <p>Histoire des arts</p> <p>Posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités, des transformations et des échanges.</p> <p>Langues et cultures de l'Antiquité</p> <p>« Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les phases d'expansion et de conquêtes de l'Empire romain. • Les figures illustres de l'Empire romain (Marcus Furius Camillus, Scipion l'Africain, Jules César, Auguste, Trajan). • Les grands opposants à l'expansion romaine : Vercingétorix (Gaule), Spartacus (esclave thrace), Boadicée (Icènes), Zénobie (Palmyre). • Les échanges commerciaux sous l'Empire romain. • Les expressions latines <i>Mare nostrum</i> et <i>Pax romana</i>. • La romanisation et la citoyenneté romaine. • Le pastiche et la parodie. • Myron, <i>Discobole</i> (reproduction dite « exemplaire Lancellotti »). • Théodore Géricault, <i>Le Radeau de la Méduse</i>, 1818-1819, Le Louvre.

ACTIVITÉ 1

1.



2. La bonne réponse est l'affirmation 2.

Éléments de justification : l'expression « *Mare nostrum* » reflète la conviction des Romains que la Méditerranée était sous leur contrôle exclusif. Par ailleurs, la Méditerranée revêtait pour eux une importance économique mais aussi un enjeu militaire et politique. En utilisant l'expression « *Mare nostrum* », les Romains revendiquaient implicitement leur suprématie maritime et leur statut de puissance dominante dans la région méditerranéenne.

ACTIVITÉ 2

- ① Les provinces romaines avaient tendance à se spécialiser en fonction de facteurs géographiques, climatiques et économiques. Ainsi, l'Égypte produisait beaucoup de blé car ses terres étaient très fertiles grâce aux alluvions déposées par les crues du Nil.
- ② Une grande partie des productions réalisées dans les provinces étaient envoyées vers Rome car c'était le cœur politique et économique de l'empire. Ces exportations à destination de Rome répondaient donc à la demande de l'empereur mais aussi aux demandes de la population romaine qui voulait les meilleurs produits.
2. La mise en place des voies maritimes et terrestres favorise le développement du commerce, faisant alors de la Méditerranée un véritable carrefour commercial, multipliant les échanges entre les provinces

et Rome. La Méditerranée met aussi en contact l'empire avec l'Asie orientale et l'Afrique subsaharienne.

3. La domination romaine a favorisé les échanges dans le Bassin méditerranéen en établissant un environnement propice au commerce grâce à un réseau de routes et des voies maritimes, à la stabilité politique garantie par la *Pax romana*, à la création de colonies et de villes portuaires et à l'utilisation d'une monnaie commune. Ainsi, la domination romaine sur le Bassin méditerranéen a permis une véritable intégration économique entre les régions de l'empire.

ACTIVITÉ 3

1. La construction de monuments en dur, comme la Maison carrée de Nîmes, était cruciale pour la romanisation des provinces conquises par les Romains. En effet, ces monuments, témoins du génie architectural des Romains, étaient un symbole tangible du pouvoir et de la grandeur de Rome. Ils ont donc contribué à affirmer sa domination politique et culturelle de manière durable tout en facilitant l'assimilation des populations locales à la culture romaine. Cela a ainsi participé à la propagation de la romanisation dans tout l'empire.
2. Selon ces documents du I^{er} siècle, la citoyenneté romaine, accordée par l'empereur, est donnée aux légionnaires après leur service

et à des magistrats locaux.

La citoyenneté leur ouvre des carrières potentielles dans le gouvernement à Rome. Les limites de la romanisation présente ici viennent du fait que la citoyenneté est alors donnée au cas par cas.

3. Les loisirs qui se diffusent dans tout l'empire sont les combats de gladiateurs dans les arènes mais aussi le théâtre et les bains publics avec les thermes.
4. La romanisation est un procédé qui permet l'intégration des régions conquises à l'Empire romain en encourageant l'adoption par les populations locales de la langue latine, du mode de vie et de la religion des Romains. La romanisation s'appuie donc sur des outils comme l'architecture (dans les cités), les loisirs romains et la diffusion progressive de la citoyenneté qui sera accordée à tous les hommes libres par Caracalla en 212.

DANS LES PAS D'ASTÉRIX

Au Parc Astérix

1. Le pastiche est le *Discobélix*, une attraction qui est également une sculpture. Cette dernière représente Obélix s'adonnant au lancer de disque. La pose d'Obélix, statufié, reprend exactement celle du *Discobole* : le geste est identique, tout comme le mouvement du corps. Enfin, le disque lancé par Obélix est de couleur bronze pour rappeler que la statue

d'origine était en bronze. Le *Discobélix* offre donc une nouvelle perspective artistique.

2. L'intention du pastiche est élogieuse. Indéniablement, il s'agit d'un hommage à la culture gréco-latine omniprésente dans le Parc Astérix. L'intention du *Discobélix* est de souligner la grandeur et la perfection de l'œuvre originelle, la pureté de ses formes et son harmonie gracieuse.

3. Le pastiche est une création imitant une œuvre notoire antérieure. Il reproduit fidèlement un style, en cherchant à rendre hommage à l'original, afin de créer une nouvelle œuvre respectueuse qui honore son modèle.

4. et 5. Production libre.

Dans les bandes dessinées

1. Dans les deux images, les positions de nombreux personnages sont identiques, les radeaux se ressemblent

fortement. Néanmoins, les couleurs s'opposent nettement : *Le Radeau de la Méduse* utilise des teintes sombres, jaunâtres qui évoquent la jaunisse, et la mort frappant les naufragés.

À l'inverse, dans *Astérix légionnaire*, les couleurs sont vives, chaudes, et harmonieuses. Le ciel et la mer sont calmes, à l'opposé de ceux du *Radeau de la Méduse*. L'ambiance mortifère du tableau de Géricault contraste avec celle comique d'*Astérix légionnaire*.

Dans la peinture, les hommes luttent pour survivre, et cherchent à attirer l'attention d'un improbable navire, minuscule en arrière-plan. Dans le dessin, les pirates (encore rossés par Astérix et Obélix) saluent risiblement leur bateau qui sombre, une fois de plus. Les dires cocasses du chef des pirates, Barbe-Rouge, soulignent le comique de la scène grâce à une allusion humoristique au *Radeau de la Méduse* : « Je suis médusé ! »

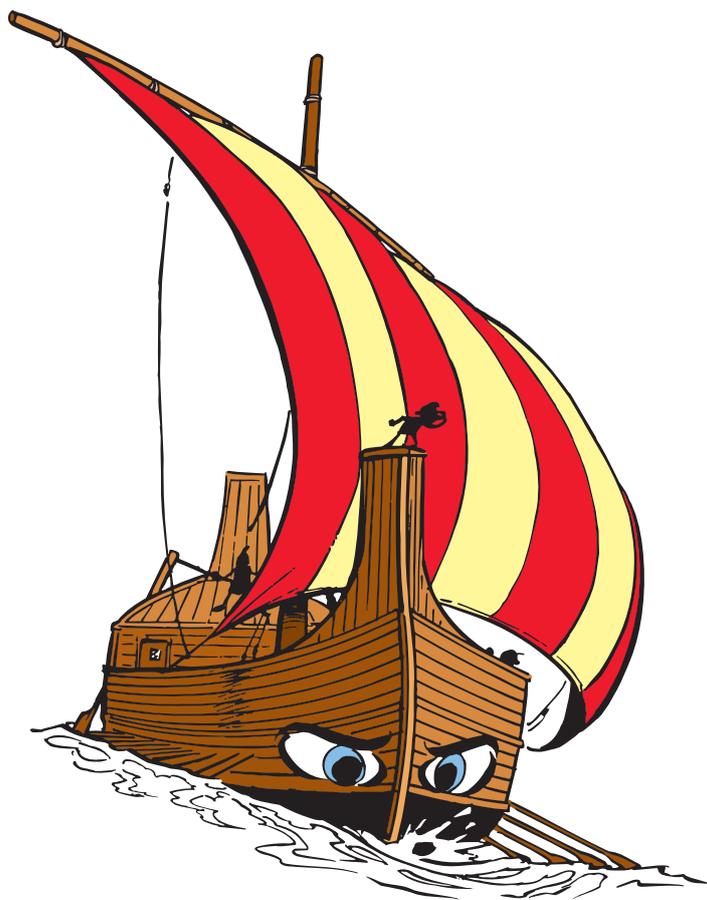
Cette allusion revêt également une dimension hilarante, car le verbe « méduser » signifie « être plongé dans la stupeur, l'étonnement », une tournure drolatique pour des naufragés dérivant sur un radeau.

2. La parodie est une création imitant une œuvre antérieure notoire. Elle reproduit infidèlement un style avec humour. En s'écartant du modèle, son intention peut être comique, moqueuse ou critique. La parodie propose donc une approche satirique de l'œuvre originelle dont elle exagère volontairement certains aspects en les déformant, les détournant, les amplifiant, les soulignant.

3 et 4. Production libre.

DÉFI FINAL

Production libre.



Crédits

Réalisée par les Éditions Hachette Éducation en collaboration avec le Parc Astérix.

Auteurs : Jérémie Garcio et Loïc Valentin.

Conception graphique : Astrid Payet.

Édition : Catherine Blanchard.

Cartographie : Domino.

Théodore Géricault (1791-1824), *Le Radeau de la Méduse*, 1818-1819,

peinture huile sur toile, Musée du Louvre, Paris. © Hachette Livre.

Visuels complémentaires : © Shutterstock.

© 2024 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-LUDERZO.